

# BORA BOARD

Yves Monnier, Lise Sauvée, Muriel Denis,  
Nicole Loynet, Sylvie Ballini, Lou Jonas,  
Paloma Mouillon, Marime Bouillon, Mar-  
got Videcoq, Julie Martin-Cabétich, Marie-  
Claire Noiré, Patricia Morel, Elodie Petit,  
Hélène Mourrier, Emilie Notéris

Il y a en somme dans le curating (l'action d'exhumer, d'attentionner, de toucher) l'idée que la forme va émerger localement, par des raccords et manipulations de proche en proche, selon une logique de tendresse où les œuvres, les visages, les vivantes se connectent pour ainsi dire bord à bord. Se masquer, se maquiller, se tatouer, ce n'est pas exactement acquérir un autre corps, simplement un peu plus beau, mieux décoré, plus facilement reconnaissable ; se tatouer, se maquiller, se masquer, c'est sans doute tout autre chose, c'est faire entrer le corps en communication avec des pouvoirs secrets et des forces invisibles. C'est dépasser toutes les limites, changer les visages en masques, faire exploser les rythmes jusqu'à faire entendre les battements des coeurs. Rêver de le leur arracher, leur retirer ces coeurs mauvais, déchaînés, noirs comme du charbon. Les corps straights compensent leur incapacité à vivre et leur impuissance à être sorciers en fabriquant un monde complètement factice dans lequel ils font figures de modèle unique, c'est-à-dire s'affublent des caractéristiques féminines, et où la sorcière est réduite à des rôles insipides, c'est-à-dire fait figure d'homme. La tendance à l'universalité des corps straights ne conçoit pas les cultures, les sociétés où leur hétéronormativité n'ordonne pas toute relation humaine, tout concept et toute conscience. Que faut-il soigner et par quels médiums, quelles visions, quelles appositions, quelles formules et quelles potions? La danse, la marche, l'hypnose, les massages, les cataplasmes, les masques, les onguents, les poudres, déjà prodigués, contribuent à soigner les corps pour agencer et produire de nouvelles manifestations espiègles.

Il tenait bien serré dans sa main une pièce de monnaie, il entra chez le limonadier, quand il revint avec une grande bouteille de soda, il y eut un cri autour de lui : "Laisse-moi prendre soin de moi comme je l'entends ou je serai obligé de ne plus jamais te revoir." Rapidement nous primes nos tee-shirts et nos sacs remplis de crabes, et nous partîmes vers les affleurements rocheux en direction des falaises.

Dans sa course à nouveau il cru entendre : "Tant que ta tête ne pendra pas à un pieu j'irai comme un triste perroquet aveugle me cogner aux arbres." Il se rappela Marx, orientant ses analyses de telle sorte qu'elles reçurent valeur de pronostic. Il est évident qu'une affection dont nous imaginons que la cause est actuellement présente, est plus forte que si nous n'imaginions pas la présence de cette cause. Mais alors pourquoi dans l'étude des artefacts comme dans celle des organismes, on part si souvent du principe que s'interroger sur la forme des choses reviendrait à poser la question du model ? Il lui sembla Marx faisait l'hypothèse inverse : "aucun model ne contenait une spécification complète devant être "transcrite" au matériau ?!" Il fut alors convaincu que c'était dans les choses insignifiantes, les insectes, les gens vulgaires, les esclaves, les nains, les mauvaises herbes, le rebus, beaucoup plus qu'il ne le croyait que se trouvait le soin des choses et de la nature.

En revenant à lui il sentit le souffle frais des vagues d'approchant à vive allure, un sentiment de légèreté, et pour finir les rochers pénétrant sa boîte crânienne. Il poussa un ah de satisfaction.

Chaque semaine , le journal apportait son lot de nouvelles de plus en plus déprimantes. Sonia piqua du nez mais resta quand meme a table jusqu'a minuit. Elle saisissait au vol des mots, comme on attrape delicatement les ailes d'un papillon voletant autour de soi: — eh !, montre un peu le dessous!» Claude l'africain tapissier tailleur souleve ceremonieusement la robe bleue, on voit un jupon... Elle avait a peine commencé à parler: — combien paies tu pour réparer la perte.... que Claude l'interrompit: — La sortie du temps reste la voie royale de la délivrance — ...Ceci ne veut pas dire que ceux qui ne l'ont pas obtenue sont condamnés impitoyablement à l'ignorance et l'esclavage! poursuivit Sonia.

Hester échappe à la prison de son esprit quand elle se met à faire quelque chose pour une autre personne sans tenir compte de ses émotions personnelles

Hester sait son corps rattaché à elle-même  
Son âme sans essence  
Sans humaine

Elle sait le sang dedans  
La rue noire et vide  
la dernière nuit du mois de décembre

Elle sait le lien entre l'écriture  
et la prostitution  
le sida  
le coup d'arrêt à la capitalisation

Hester s' imagine en Floride  
une grande maison blanche  
une mer chaude  
des plages immaculées  
un monde plein

L'enfant est assis.

Le plancher craque.

L'enfant se dit-elle peut grandir entouré par ses parents dans une maison construite longtemps auparavant par des prédécesseurs qu'il ne rencontrera jamais. Toutes ces personnes et probablement bien d'autres encore, participent ou ont participé à mettre en place les conditions de son développement.

L'enfant joue. Parle au dragon.

La femme prend au bord de la fenêtre une poignée de sable tout à portée de la main.

L'enfant s'est arrêté de parler.

Ne cessons pas de les écouter, cependant, ces voix.

L'enfant se lève.

Il y a certaines routes qu'on ne devrait pas pratiquer, les cartes indiquaient avant il y avait des dragons ici. Ce n'est plus le cas mais ça ne veut pas dire pour autant que les dragons ne sont plus là.

Où es-tu ?

Les philosophes romantiques conçoivent « l'âme du monde » comme un « moi » qui dans un état plus ou moins onirique, peut recréer le monde.

Le goût de la complication exprime d'abord un besoin de la duplication.

Vendelo se lève, un bougeoir à la main, sa voix accompagne la mélodie du cœur.

Il n'a jamais bien compris quel travail Gaëlle faisait. Elle n'a pas d'appartement fixe. Elle n'a pas fait d'enfant. Elle n'a pas changé de mode de fonctionnement depuis qu'elle a vingt ans.

Pour elle, l'unicité crue est instinctivement pressentie comme indigeste.

Fils et fille invisibles sur le plan psychique et affectif, auront tendance à vivre à l'âge adulte comme homme et femme invisibles.

Seront-ils équipés ? Avanceront-ils de nouveau prudemment sous le vent, pour éviter d'être reniflés et camper encore à distance ? S'éloigner face à la chose même de l'enfance ?

Comme depuis longtemps, les passionnés de Pi tentent de mémoriser le plus grand nombre de décimales.

Car, le dégoût du simple désigne un effroi face à l'unique.

Vendelo ne se dérobe pas de cette réalité complexe. Il tente de l'approcher avec onirisme.

La science ne prétend jamais tout expliquer.

Cher Dieu,

Voici l'itinéraire : il se dégage de la pièce une atmosphère chaleureuse ainsi qu'une bonne odeur de café, mais l'impression de dévastation s'est installée. C'est pourquoi la matinée est froide et venteuse, et l'hiver long.

Ici comme ailleurs, la manière dont les rebelles sans armes inventent leurs coutumes, les rapports qu'ils établissent entre eux, rappellent les colonies Viking de l'Atlantique Nord – établissements de sociétés en milieux hostiles.

La singularité conduit parfois à l'échec.

Ne pas avoir lu les livres.

Ne pas disposer de force magique dans ce référentiel.

La vérité n'est pas toujours bonne à dire : j'ai foutu le feu au chat, au chien, et à la maison. La foi fait la force.

C'est la première lettre que je t'envoie.

Avant je n'avais pas le temps.

La singularité conduit parfois à l'échec. Pas toujours.

Inventer d'autres livres, d'autres mots, d'autres référentiels.

Ils partirent, les dieux, le jour de la drôle de marée.